

“Centro Cultural Turístico Vivencial Afroperuano, para repotenciar la Identidad del Distrito de Zaña”¹

Afro-Peruvian Vivencial Tourist Cultural Center, to repower the Identity of the District of Zaña"

Autores: Cuzcano Rentería, Karen Elita; Lisboa Otoy Milagros Rosmery²

Co-Autores: Itabashi Montenegro, Eduardo Alfredo; Rivadeneyra Céspedes, Carlos Omar; Rivadeneyra Huaroto, Karina; Soza Carillo, David Victor Enrique; Vargas Salazar, Mario Uldarico³



RESUMEN

A raíz de una larga investigación de la “cultura Afro-peruana”, la finalidad del siguiente trabajo de investigación es demostrar que la cultura afro se debe repotenciar debido a toda la memoria-historia, y folklor que esta contiene, buscando alternativas de solución que contribuya a darle mayor importancia, a sus tradiciones, costumbres e historia que aún se encuentran en manifiesto, pero que en diferentes tiempos se han ido desaprovechando, buscando destacar sus particularidades que la caracterizan. La investigación fue de tipo cualitativa, critica, proyectiva. Los resultados son las potencialidades con las que cuenta el distrito de Zaña y ponerlas en manifiesto, con la finalidad de que el poblador se sienta orgulloso por su cultura, proponiéndole estrategias de revalorización y re potencialización, ya que actualmente no cuenta con oportunidades para promover su legado cultural. Palabras claves: Cultura afroperuana, Re potencialización, Revaloración, Legado cultural

ABSTRACT

Following a long investigation of the "Afro-Peruvian culture", the purpose of the following research work is to demonstrate that the Afro culture must be repowered due to all the memory-history, and folklore that it contains, looking for alternative solutions that contribute to giving greater importance to their traditions, customs and history that are still in evidence, but that at different times have been wasted, seeking to highlight its particularities that characterize it. The research was qualitative, critical, projective. The results are the potentialities that the Zaña district has and make them manifest, in order that the population feel proud of their culture, proposing strategies of revaluation and potentialization, since it currently does not have opportunities to promote its cultural heritage.

Keywords: Afro-Peruvian culture, Re-empowerment, Revaluation, Cultural legacy

I. INTRODUCCIÓN

1.1 Planteamiento del problema

La organización de las Naciones Unidas, ofrece la siguiente definición: “Cultura es el

conjunto de las representaciones distintivas y terrenales y afectuosos que identifican a un conjunto y que contienen, además de las potencialidades y las literaturas, las maneras

¹ Artículo Científico Académico Formativo – ACAF. Línea De Investigación: Académica Formativa o Junior. Tema: Turismo antropológico social etnográfico. Especialidad: Infraestructura tecnológica ambiental para el turismo vivencial.

² Cuzcano Rentería, Karen Elita; Lisboa Otoy Milagros Rosmery, estudiantes del 10° ciclo de la Carrera profesional de Arquitectura. Escuela Académico Profesional de Arquitectura. Facultad de Ingeniería Arquitectura y Urbanismo. Universidad Señor de Sipán. Pimentel Perú. Diciembre, 2020.

³ Itabashi Montenegro, Eduardo Alfredo; Rivadeneyra Céspedes, Carlos Omar; Rivadeneyra Huaroto, Karina; Soza Carillo, David Victor Enrique; Vargas Salazar, Mario Uldarico. Docentes Arquitectos con el Grado Académico de Maestro, de la Escuela Académico Profesional de Arquitectura. Facultad de Ingeniería Arquitectura y Urbanismo. Universidad Señor de Sipán. Pimentel Perú. Diciembre, 2020.

de vivir, las costumbres, nuestras relaciones sociales, las prácticas y las creencias”, y sin embargo, no valoramos y abandonamos nuestra identidad como nuestra historia (Organización de las Naciones Unidas, 2010)

Cultura Afroperuana a nivel Mundial

Perú es considerado un país pluricultural, es decir, cada sociedad que lo conforma cuenta con una inmensa variedad cultural, el territorio es testigo del diálogo entre diversas

costumbres y tradiciones que cada ser humano va expresando. Sin embargo, con el paso del tiempo, muchas comunidades han sido subestimadas, debido a la forma en la que ha estado jerarquizada nuestra sociedad estructurada incorrectamente, pues es discriminativa y excluyente, una de ellas es la población afro-peruana (Ministerio de la cultura, 2013).

Cultura Afroperuana a nivel Nacional



la imagen representa la importancia de la población por prevalecer sus costumbres. Tomado de <https://elmontonero.pe/cultura/sin-lo-afro-no-existe-la-peruanidad>, por el portal de opinión Perú.

La dirección general de ciudadanía intercultural, nos indica que un buen porcentaje de la población afrodescendiente se encuentra en la costa de nuestro país, y en su totalidad asentada en los núcleos metropolitanos. Y esto nos explica, el por qué es vulnerable a las brechas sociales existentes.

Otra de las variables en las que concuerdan distintas investigaciones está asociada a la discriminación étnico- racial y su fuerte impacto a la vida de la población afroperuana, trayendo como consecuencia la exclusión social. (Aguero, Derecho de la población afroperuana, 2015)

En investigaciones realizadas para las comunidades afro-peruanas, nos señalan que aproximadamente el 32% de los cabecillas de Este recuento tuvo como finalidad esclarecer e identificar adecuadamente los pobladores afrodescendientes junto a sus comunidades étnicas, así como reconocer las condiciones sociales en las que se encuentran, para



La imagen representa las manifestaciones culturales peruanas. Tomado de <https://elmontonero.pe/cultura/sin-lo-afro-no-existe-la-peruanidad>, por el portal de opinión Perú.

hogar afro-peruanos, confirman haber padecido discriminación por su “raza”; y el 57% cree que la discriminación es una razón imprescindible que genera pobreza.

Debido a esto, el poblador afroperuano se encuentra en un contexto de invisibilidad estadística y sistemática, trayendo consecuencia el desarraigo cultural, que significa la pérdida de la identidad y las raíces sociales-culturales de un ser humano.

En Lambayeque, El Centro de Desarrollo Étnico-CEDET, la Asociación Afroperuana hacia el desarrollo de Capote (Aprodec) elaboró un censo para obtener cifras precisas de la población afrodescendiente en la región de Lambayeque, teniendo como resultado, catorce distritos, que representan el 24% las personas afroperuanas. (Neciosup, RPP, 2016).

fortalecer el sentimiento de orgullo por su identidad cultural, y uno de los lugares con población afroperuana existente en la región es, el distrito de Zaña, provincia de Chiclayo.

Antiguamente, fue la capital colonial del país, llamada Santiago de Miraflores de Zaña, fundada en 1563. Reconocida por el Ministerio de Cultura del Perú como "Repositorio de la Memoria Colectiva Afroperuana", por establecer uno de los núcleos de la mención histórica y artística de la presencia afroperuana en el Perú, del mismo modo, fue declarada por la Unesco como "Sitio de la memoria de la esclavitud y de la herencia cultural africana". (agencia peruana de noticias, 217)

Estos reconocimientos se dan, debido a que existe un potencial histórico y cultural afroperuano, y que cierta parte de la población lucha por mantenerlo, en ellos se observan los rasgos de sus antepasados, y lo expresan mediante su folklore, su música, sus danzas, poesía y gastronomía. Pero no cuentan con estrategias para su difusión y revalorización, ocasionando la pérdida progresiva de la identidad afroperuana, sumándole la carencia de una infraestructura que satisfaga y brinde el confort que tanto el poblador afroperuano necesita y para que el visitante adquiera el conocimiento y entendimiento de esta cultura. Si hablamos a nivel distrital, se observa en Zaña, el Museo comunitario con espacios limitados, los reconocimientos que cuenta el distrito por UNESCO Y EL MIN. DE LA CULTURA en el museo afroperuano, la feria

gastronómica que se realiza en la vía pública donde se encuentra ubicado el parque principal, a los pobladores realizando la actividad de recitar las décimas en los espacios públicos del distrito, a grupos danzando el baile Tierra en las calles Independencia, San Agustín y en el convento de San Agustín siendo este un baile característico del lugar, la realización de actividades festivas como la de Santo Toribio de Mogrovejo, San Isidro Labrador y Fundación de Zaña; debido a la deficiente ubicación y estructura para uso cultural, a que los grupos de cultura afroperuana consiguen reconocimientos de rango local, por no contar con estructura y lugar adecuado, por no contar con espacio acústico adecuado, por no contar con espacios que tengan las dimensiones adecuadas y por no contar con espacios temáticos y festivos que tengan las dimensiones adecuada; ocasionando la limitada actividad cultural afroperuana, la limitada difusión de las actividades culturales y la utilización indebida de la vía pública para actividades culturales teniendo como consecuencia la alteración de la identidad cultural turística vivencial afroperuana de Zaña.; siendo su propósito final el modelo para repotenciar la identidad cultural turístico vivencial afroperuana alterada.

Cultura Afroperuana a nivel distrital

Zaña, Sitio de la Memoria de la Esclavitud y la Herencia Cultural Africana. Tomado de <https://andina.pe/agencia/noticia-dia-de-cultura-afroperuana-conoce-zana-reconocida-como-patrimonio-por-unesco-800231.aspx>, por el Andina/Archivo.



1.2 Antecedentes del estudio

(Molano, 207) Sostiene que el contenido cultural se da desde varios aspectos: uno de ellos es la economía, donde se sujeta al mercado y a la utilización y se manifiesta en los desafíos culturales (oficinas, televisión, cine, etc.); como también en la persona, en que la cultura tiene un origen de interacción general, de autoestima, creatividad, tratada histórica, etc.

(Hevia K. , 2005) Menciona: "La cultura es algo vivo, compuesta por elementos adquiridos como por predominios exteriores y descubrimientos locales. La cultura tiene ocupaciones sociales. Una de ellas es facilitar una apreciación de sí mismo, situación indispensable para cualquier avance, sea este propio o fusionado.

(Felipe Camacho, 2017) en su tesis "Sistema de espacios culturales para la

ciudad de Trujillo” expone: que Trujillo (lugar donde realiza su investigación), es la capital cultural de la región norte por su patrimonio, actividades y su intensa agenda cultural, contando con recursos humanos y territoriales.

Sin embargo, carece de equipamientos ni planeamientos culturales a pesar de tener sustento legal y económico.

(Altamirano Silva, Centro cultural integral Yuraq Llaqta, 2015) sostiene que: El Centro Cultural Integral “Yuraq LLaqta” con el adecuado manejo de su diseño pretende convertirse y ser considerado el pulmón de Ibarra, siendo éste

el punto principal de convergencia del resto de espacios públicos dispersos a lo largo de la ciudad, mismo que unificará todo un recorrido histórico - ecológico el cual tenga

1.3 Abordaje Teórico

(A Coronado Bohórquez, 2016) En su presente trabajo de investigación sobre gestión turística del museo afroperuano de Zaña para la asistencia del visitante, elaboran una propuesta sobre un método de operación para la gestión turística de los museos para satisfacer las necesidades del turista en el Museo Afroperuano de Zaña. Para ello se necesita elaborar un plan de acción teniendo como finalidad integrar las necesidades turísticas al visitante que visita el Museo Afroperuano de Zaña – Chiclayo.

(Coronado Bohórquez & M, 2016) Esta investigación sobre Estrategias para el reconocimiento de la identidad cultural y el sentido de pertenencia, desarrolla estrategias pedagógicas para optimizar el transcurso de enseñanza-aprendizaje, en el cual, tiene como finalidad rescatar la identificación cultural y el sentido de pertenencia, demostrando un estudio para la alineación de educativos en experiencias cognitivas y formativas para la instrucción cultural.

(Aguinaga Lara, 2014) Manifiesta en su investigación Reconocimiento, uso y apropiación del espacio público, que es una necesidad precisar espacios públicos de dependencia social donde se desenvuelvan actividades esenciales es por esto que se

como función principal la difusión de la diversa cultural que posee

(Catillo Chavez, 2019) en su tesis “**Centro cultural de representación identitaria en la ciudad de Reque**”, sostiene que los centros culturales son áreas establecidas con el propósito de propagar las diferentes locuciones interesantes y de salvaguardar la identidad cultural.

En naciones hispanoamericanas como el de nosotros, solo los hallamos en los lugares urbanos y son escasos, a nivel local, donde se encuentran los mayores representantes de la cultura nacional. El estudio se concentra especialmente en una localidad llamada Reque, ubicada en la provincia de Chiclayo, al norte del Perú.

procura cumplir el reconocimiento de los espacios públicos para equiparar como sus poblaciones pueden intervenir de modo que los usan y se apropian de estos a través de tomas informales es un contexto que es necesario percibir a raíz de esta averiguación.

1.4 Formulación del problema

¿De qué manera se puede repotenciar la identidad cultural Afroperuana en el distrito de Zaña? **1.6.**

Objetivos

Objetivo General

Diseñar un centro cultural turístico vivencial afroperuano que repotencie la identidad cultural en el distrito de Zaña.

Objetivo Específicos

- Desarrollar un marco teórico según el problema planteado.
- Elaborar cada una de las herramientas según la recopilación de los datos obtenido en el trabajo de campo.
- Sistematizar toda la investigación final a través de un análisis.
- Desarrollar un análisis de la deficiente investigación y difusión de las tradiciones y costumbres del distrito.

- Proponer un centro cultural turístico vivencial para repotenciar la identidad del distrito.

II. MATERIAL Y METODO

2.1. Tipo de estudio y diseño de la Investigación

El siguiente trabajo es de tipo cualitativa-crítica-proyectiva Cualitativa, ya que se utiliza la observación, la recaudación de datos y el análisis de las teorías, que nos permitirán conocer y descifrar el contexto.

Es Crítica, porque es sujeto de investigación, logrando establecer lo que necesita ser remplazado. Igualmente, es proyectiva, porque con métodos e instrucciones permite establecerse para solucionar problemas y

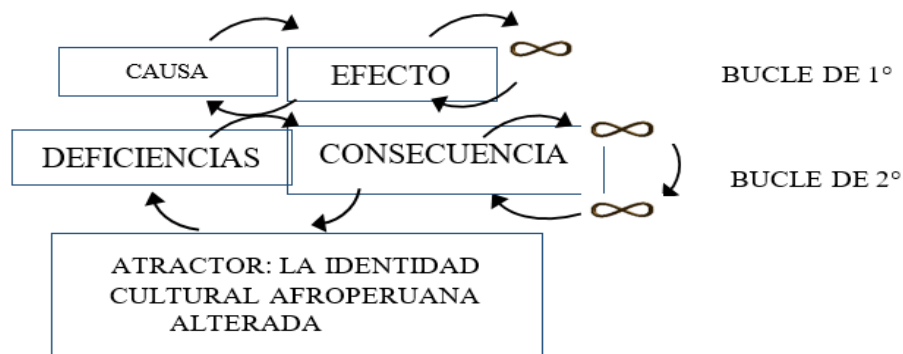
hallar respuesta. Se fundamenta en la alineación de subsistemas aplicando la técnica de facto-percepción, la cual consiente en ponderar y organizar el planteamiento del problema.

Esta colocación se encarga de precisar y organizarlos en subsistemas dialécticos jerarquizados y así los subsistemas de indicadores que se van constituyendo en una propuesta definitiva, debido a su correlación dinámica de práctica-teoría-práctica.

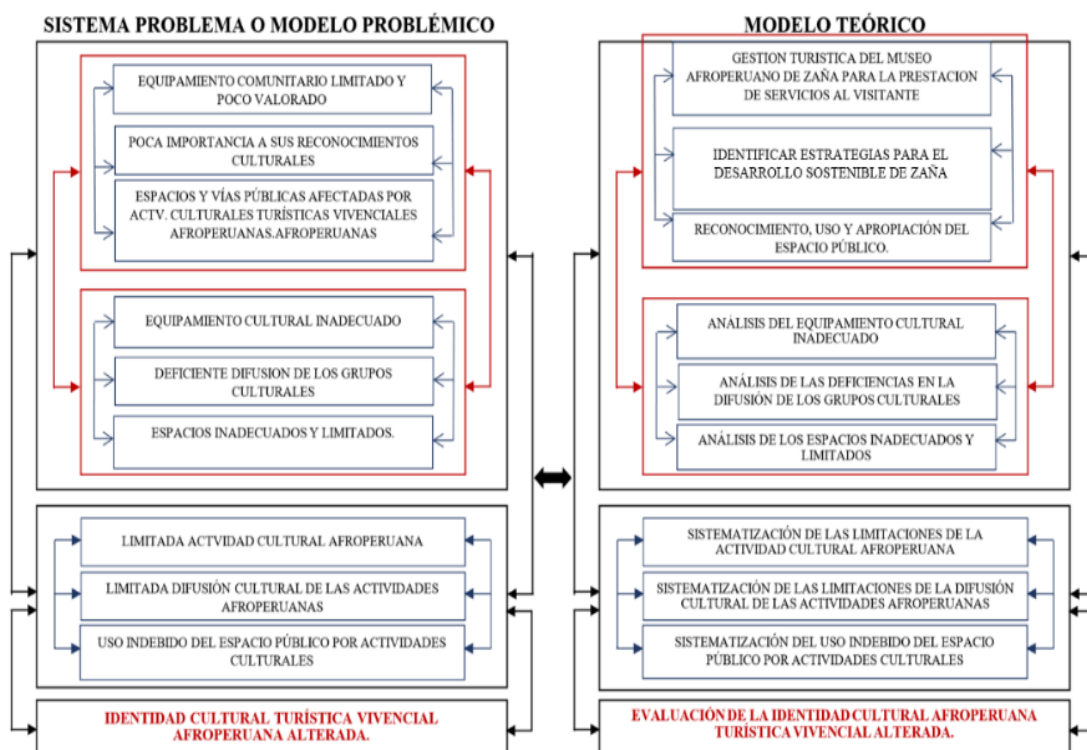


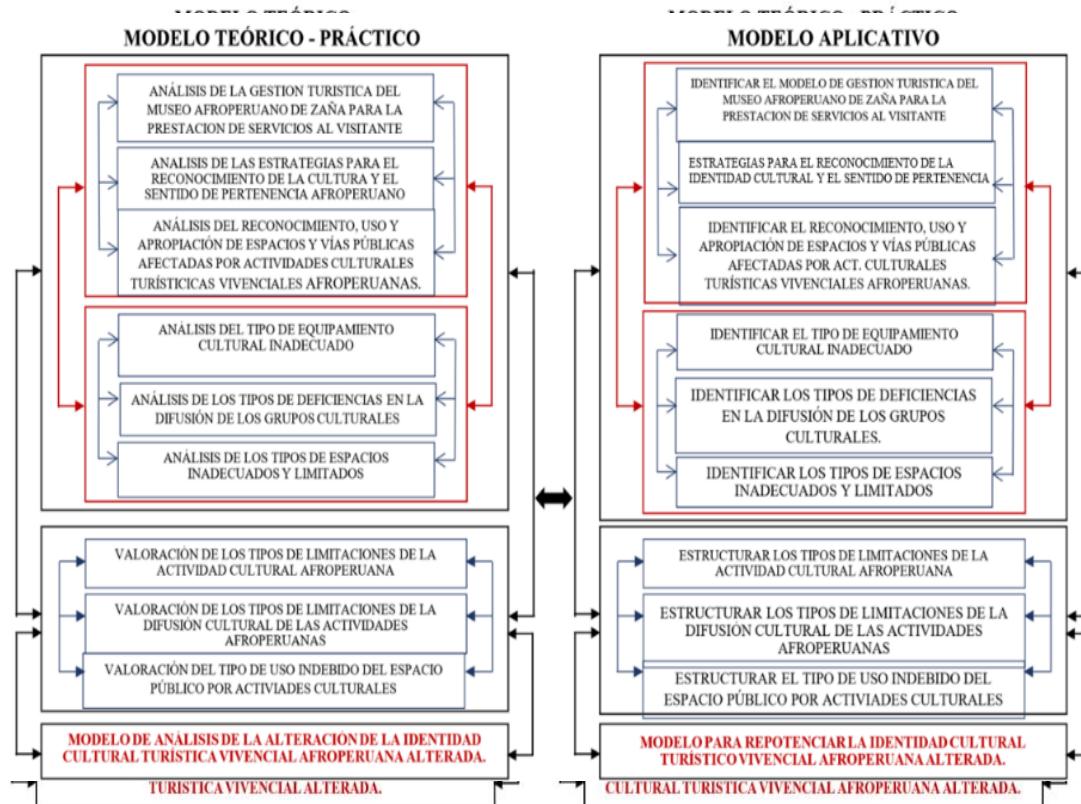
Por eso el problema planteado es el sistema compuesto por los subsistemas de indicadores facto-perceptibles, en este caso, un modelo problemático.

La particularidad de este método es que su procedimiento no está en ponderación, por lo tanto, es un método dinámico, con el bucle como mecanismo básico y la identidad cultural afroperuana altera o como atractor.



Desde de la elaboración del sistema problemático que da origen al modelo teórico, del cual se forma el modelo teórico-práctico, finalmente, este genera el modelo práctico de propuesta, lo que nos lleva a la preparación de la propuesta de la investigación.





2.2 Escenario de estudio



Plaza de armas de Zaña. <https://rpp.pe/peru/lambayeque/chiclayo-zana-festeja-sus-452-aniversario-de-fundacion-espanola-noticia-916888.Rpp>.Fotografo Brennan Barboza

2.3 Caracterización de sujetos

Manifestaciones culturales afroperuanas

El distrito de Zaña se destaca por mantener muchos recursos que aún perduran al paso de la historia. Cuenta con santuarios de la época colonial, cuyas construcciones son importantes para el turismo del distrito.

Patrimonios culturales como el Místico Cerro Corbacho y su diversidad de patrimonios inmateriales como sus populares décimas, el Landero, sus leyendas, costumbres, su población y su maravillosa comida; hacen a Zaña una tierra privilegiada por su gran valor que recopilan sus recursos, costumbres, comunidad y sobre todo su identidad cultural afroperuana. (Pilar, 2016)

Música y Danzas: Golpe Tierra, Tondero, Diablitos de Zaña, Checo, Caja cajita, Quijada de burro

Literatura: Decimas

Gastronomía: Conservas. Pecanas con manjar. Dulce de membrillo. Camotillo de pasta de camote. Cocadas con azúcar blanca o rubia. Chancaquitas.

2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Identificar modelo de Gestión Turística del Museo

MODELO DE GESTIÓN TURÍSTICA DEL MUSEO AFROPERUANO DE ZAÑA			
Categoría:	Tipo:	Sub-Tipo:	Jerarquía:
Manifestaciones Culturales	Museos y otros	Museos	3
Ubicación y Acceso : Ubicado en la Calle Independencia N° 645 a dos cuadras del Parque Principal. Se puede acceder en bus ,auto o moto taxi. Desde aproximadamente 10 minutos llegar. El ingreso tiene el costo de dos nuevos soles. Se puede visitar durante todo el año .	Acondicionamiento turístico, servicios, actividades y/o infraestructura básica Agua potable Alcantarillado Desagüe Luz (Suministro Eléctrico) Teléfono Señalización	Ciudad de Zaña Ciudad de Zaña Ciudad de Zaña Ciudad de Zaña Ciudad de Zaña Ciudad de Zaña	
Descripción: El museo tiene su origen en la recopilación de tradiciones, cantares, música y danza de los ancianos de la costa norte en el año 1974. Este importante legado artístico-cultural generó la idea de rescatar y difundir el patrimonio de los afro descendientes. El museo Afro peruano fue inaugurado el 29 de marzo del 2005, cuenta con cinco salas y una colección de antiguas carretas. En el cual se exponen las costumbres, tradiciones y folclore afro peruano afincadas en el norte del país desde el periodo colonial español.			
Descripción: En buen estado de conservación			
Datos del responsable: Institución encargada del llenado de la ficha:		DIRCETUR-LAMBAYEQUE-DIRECCIÓN DE TURISMO Y ARTESANÍA.	
Nombre (Persona(s) responsable(s) del inventario turístico):		MARIELLA MALCA ECHEVARRÍA.	
Material Audiovisual actual del Recurso:		FOTOS	
Especificación:		-	
FOTO:			
			

Identificar Estrategias para el desarrollo sostenible del distrito

CIRCUITO TURISTICO DEL DISTRITO DE ZAÑA

Map showing the Tourist Circuit of the District of Zaña, connecting six points:

1. Parque principal
2. Cerro Corbacho
3. Convento San Agustín
4. La Merced
5. La Matriz
6. Iglesia San Francisco

Legend:

- MANIFI. CULTURAL (Red Triangle)
- MUSEO (Black Dot)
- CIRCUITO TURISTICO (Yellow Line)

CUADRO DE ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DEL DISTRITO

OBJETIVOS ESTRATEGICOS	ACTIVIDADES	MEDIOS DE VERIFICACION
REFORZAR LAS FICHAS TECNICAS DE LOS RECURSOS TURISTICOS DEL DISTRITO DE ZAÑA.	• VERIFICAR EL ESTADO ACTUAL DE LOS RECURSOS TURISTICOS. • INVENTARIAR LOS NUEVOS RECURSOS TURISTICOS QUE HACEN FALTA.	FOTOGRAFIAS, FICHAS TECNICAS
ESTABLECER EL PRECIO ADECUADO PARA LAS NUEVAS ACTIVIDADES TURISTICAS A IMPLEMENTAR PARA EL DISFRUTE DE LOS VISITANTES.	• CONVOCAR A LA COMUNIDAD PARA LA SENSIBILIZACION DE NUEVAS ACTIVIDADES TURISTICAS RECREACIONALES.	FOTOGRAFIAS, VIDEOS
DISEÑAR UNA MARCA PARA EL DISTRITO DE ZAÑA	• BUSCAR EN INDECOPI • CREAR Y DISEÑAR • PATENTAR LA MARCA CREADA.	FOTOGRAFIAS, VIDEOS
RESCATAR, FORTALECER Y DESARROLLAR LA IDENTIDAD CULTURAL A PRODESCENDIENTES DEL DISTRITO DE ZAÑA.	• INCENTIVAR LA PARTICIPACION DE LOS ESTUDIANTES, Y ORGANIZACIONES PARA QUE SE REALICEN PASANTIAS E INVESTIGACIONES. • CAMBIAR LOS VALORES DE LA SOCIEDAD PARA DISMINUIR LAS CAUSAS QUE DETERIORAN LAS CREENCIAS.	FOTOGRAFIAS, FICHAS TECNICAS

PANEL FOTOGRAFICO

ANÁLISIS :

LA INTERPRETACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN SOBRE ESTE PUESTO, SE PUEDE RESCATAR LAS FOTOGRAFÍAS DE ANTIGUAS CARRETAS PARA PERU EN EL DISTRITO DE ZAÑA.

SE PRESENTA UN CUADRO QUE REFLEJA EL DESARROLLO DE LAS DIVERSIDADES LA CLASE INTELLECTUAL INTELLECTUAL CON SUS OBJETIVOS Y CADA UNO DE ELLOS CON SUS MANIFESTACIONES ACTIVIDADES A TRAVÉS DE ESTA PROPUESTA, SE BUSCA EL FORTALECIMIENTO DEL TURISMO DE VISITANTES A LOS DISTRITOS COMARCAS QUE PERU EL DISTRITO LAS CUAL ES BOLAN AUMPLAR LOS OBJETIVOS ESTABLECER Y FORTALECER LA IDENTIDAD QUE EL DISTRITO DE ZAÑA CUENTA CON UNA HERRAMIENTA QUE PUEDE SER UTILIZADA PARA LOGRAR EN BREVE PORQUE EL TURISMO COMPLETIVO EN EL MERCADO.

IDENTIFICAR ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE DEL DISTRITO DE ZAÑA

LA FINALIDAD DE ESTA LAMINA ES PODER IDENTIFICAR ESTRATEGIAS QUE ACTIVEN AUMENTAR EL DISTRITO APROVECHANDO SUS RECURSOS DIVERSOS Y TURISTICOS

USMP

UNIVERSIDAD URBANA DE SAN MARTIN DE PORRES

L-02

Zaña, Ciudad más antigua de la región Lambayeque

Identificar el reconocimiento y apropiación de espacios y vías públicas



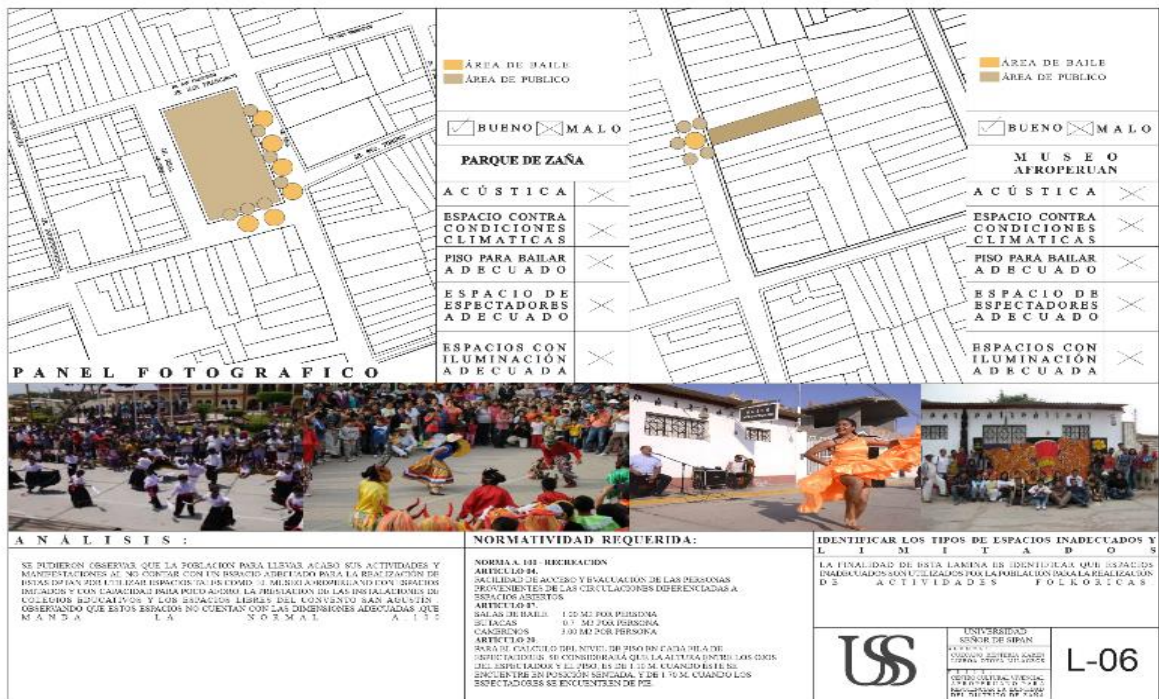
Identificar el tipo de equipamiento cultural inadecuado

ÁREA DE BAILE ÁREA DE PÚBLICO	<table border="1"><tr><td>☒ BUENO ☐ MALO</td></tr><tr><td>CONVENTO DE SAN AGUSTÍN</td></tr><tr><td>ACÚSTICA</td><td>☐</td></tr><tr><td>ESPACIO CONTRA CONDICIONES CLIMÁTICAS</td><td>☐</td></tr><tr><td>PISO PARA BAILAR ADECUADO</td><td>☒</td></tr><tr><td>ESPACIO DE ESPECTADORES ADECUADO</td><td>☐</td></tr><tr><td>ESPACIOS CON ILUMINACIÓN ADECUADA</td><td>☐</td></tr></table>	☒ BUENO ☐ MALO	CONVENTO DE SAN AGUSTÍN	ACÚSTICA	☐	ESPACIO CONTRA CONDICIONES CLIMÁTICAS	☐	PISO PARA BAILAR ADECUADO	☒	ESPACIO DE ESPECTADORES ADECUADO	☐	ESPACIOS CON ILUMINACIÓN ADECUADA	☐		<table border="1"><tr><td>☒ BUENO ☐ MALO</td></tr><tr><td>MUSEO AFROPERUANO</td></tr><tr><td>ACÚSTICA</td><td>☐</td></tr><tr><td>ESPACIO CONTRA CONDICIONES CLIMÁTICAS</td><td>☐</td></tr><tr><td>PISO PARA BAILAR ADECUADO</td><td>☐</td></tr><tr><td>ESPACIO DE ESPECTADORES ADECUADO</td><td>☐</td></tr><tr><td>ESPACIOS CON ILUMINACIÓN ADECUADA</td><td>☐</td></tr></table>	☒ BUENO ☐ MALO	MUSEO AFROPERUANO	ACÚSTICA	☐	ESPACIO CONTRA CONDICIONES CLIMÁTICAS	☐	PISO PARA BAILAR ADECUADO	☐	ESPACIO DE ESPECTADORES ADECUADO	☐	ESPACIOS CON ILUMINACIÓN ADECUADA	☐
☒ BUENO ☐ MALO																											
CONVENTO DE SAN AGUSTÍN																											
ACÚSTICA	☐																										
ESPACIO CONTRA CONDICIONES CLIMÁTICAS	☐																										
PISO PARA BAILAR ADECUADO	☒																										
ESPACIO DE ESPECTADORES ADECUADO	☐																										
ESPACIOS CON ILUMINACIÓN ADECUADA	☐																										
☒ BUENO ☐ MALO																											
MUSEO AFROPERUANO																											
ACÚSTICA	☐																										
ESPACIO CONTRA CONDICIONES CLIMÁTICAS	☐																										
PISO PARA BAILAR ADECUADO	☐																										
ESPACIO DE ESPECTADORES ADECUADO	☐																										
ESPACIOS CON ILUMINACIÓN ADECUADA	☐																										
ANÁLISIS: SE PUDIERON OBSERVAR QUE LA POBLACIÓN PARA LLEVAR A CABO SUS ACTIVIDADES Y MANTENIMIENTOS AL NO CONTAR CON UN ESPACIO ADECUADO PARA LA REALIZACIÓN DE ESTAS OPTAN POR UTILIZAR ESPACIOS TALES COMO EL MUSEO AFROPERUANO CON ESPACIOS DESTINADOS Y CON CAPACIDAD PARA POCO AFORO. LA PRESENCIA DE LAS INSTALACIONES DE COLEGIOS EDUCATIVOS Y LOS ESPACIOS LIBRES DEL CONVENTO SAN AGUSTÍN OBSERVANDO QUE ESTOS ESPACIOS NO CUENTAN CON LAS DIMENSIONES ADECUADAS QUE MANDA LA NORMA.		NORMATIVIDAD REQUERIDA: NORMA 188 - RECREACIÓN ARTÍCULO 184: FACILIDAD DE ACCESO Y EVACUACIÓN DE LAS PERSONAS PROVENIENTES DE LAS CIRCULACIONES DIFERENCIADAS A ESPACIOS ABIERTOS. ARTÍCULO 187: SALAS DE BAILE 1.00 M² POR PERSONA, RETAGUAS 0.75 M² POR PERSONA, CAMERINOS 1.00 M² POR PERSONA. ARTÍCULO 21: PARA EL CÁLCULO DEL NIVEL DE PISO EN CADA PILA DE ESPECTADORES SE CONSIDERARÁ QUE LA ALTURA ENTRE LOS OJOS DEL ESPECTADOR Y EL PISO ES DE 1.10 M. CUANDO ESTE SE ENCUENTRE EN POSICIÓN SENTADA, Y DE 1.70 M. CUANDO LOS ESPECTADORES SE ENCUENTREN DE PIE.	IDENTIFICAR EL TIPO DE EQUIPAMIENTO CULTURAL INADECUADO LA FINALIDAD DE ESTA LÁMINA ES IDENTIFICAR QUE ESPACIOS INADECUADOS SUSTITUYERAN POR LA POBLACIÓN PARA LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES FOLCLÓRICAS. <table border="1"><tr><td>UNIVERSIDAD</td><td>L-04</td></tr><tr><td colspan="2">INSTITUTO TECNOLÓGICO DE LA AMÉRICA LATINA</td></tr><tr><td colspan="2">FACULTAD DE INGENIERÍA</td></tr><tr><td colspan="2">PROYECTO DE GRADUACIÓN PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE INGENIERO EN SISTEMAS DE COMPUTACIÓN</td></tr></table>	UNIVERSIDAD	L-04	INSTITUTO TECNOLÓGICO DE LA AMÉRICA LATINA		FACULTAD DE INGENIERÍA		PROYECTO DE GRADUACIÓN PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE INGENIERO EN SISTEMAS DE COMPUTACIÓN																	
UNIVERSIDAD	L-04																										
INSTITUTO TECNOLÓGICO DE LA AMÉRICA LATINA																											
FACULTAD DE INGENIERÍA																											
PROYECTO DE GRADUACIÓN PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE INGENIERO EN SISTEMAS DE COMPUTACIÓN																											

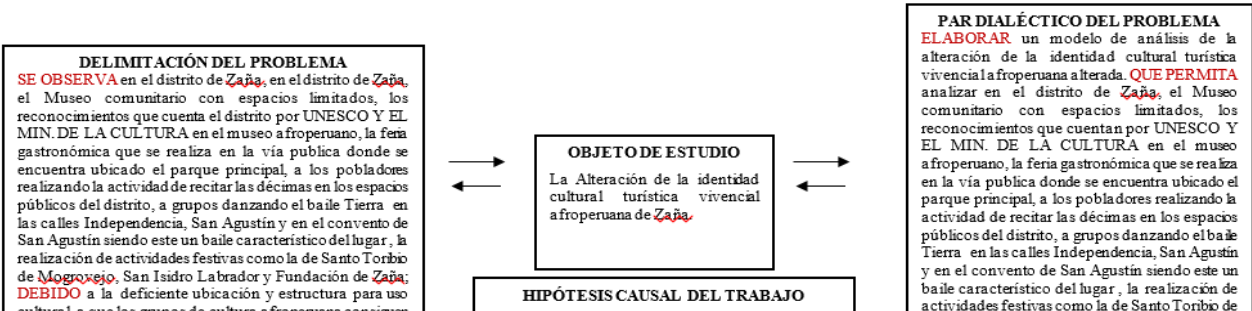
Identificar los tipos de espacios inadecuados y limitados



Identificar los tipos de deficiencias de los grupos culturales



2.5. Procedimiento para la recolección de datos



Matriz Lógica de Operacionalización y Operativización de Variables

VALIDACION CIENTIFICA DE 02 VARIABLES Y 20 INDICADORES, QUE REPRESENTAN AL PROBLEMA, HIPOTESIS, Y PROPUESTA							
VARIABLE	INDICADORES	U. MEDID. N / O	NIVEL DE CUMPLIMIENTO DE LA VALIDACION EMPIRICA				
			ANALISIS GRÁFICO	ENTREVISTA	OBSERV. PARTICIP.	ANALISIS DOCUM.	NIVELES DE PRESENCIA
INDEPENDIENTE	1. EQUIPAMIENTO COMUNITARIO LIMITADO Y POCO VAORADO	NOMINAL	REALIZADO	IMPERTINENTE	REALIZADO	REALIZADO	TIENEN PRESENCIA EN DIVERSAS UBICACIONES, A NIVEL FÍSICO, GEOREFERENCIADO, SISTEMASCO, Y DE MODELADO. LOS MISMOS QUE SE PUEDEN OBSERVAR EN LOS IDENTIFICAS TRABAJADOS CON LAS FICHAS DE CAMPOS, ASI COMO EN LOS RESULTADOS DE LA ENTREVISTA APLICADA UBICADOS EN LOS ANALISIS ANTERIORES. LO QUE DEMUESTRA Y VALIDA EMPIRICAMENTE AL PROBLEMA, HIPOTESIS, Y PROPUESTA, EN OTRAS PALABRAS, OTORGA VALIDACIÓN EMPIRICA Y EPISTEMOLOGICA, AL DIAGNÓSTICO, MARCO TEÓRICO, Y PROPUESTA.
ALTERACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL TURISTICA VIVENCIAL AFROPERUANA	2. Poca IMPORTANCIA ASUS RECONOCIMIENTOS CULTURLES	NOMINAL	REALIZADO	IMPERTINENTE	REALIZADO	REALIZADO	
	3. ESPACIOS Y VIAS PUBLICAS AFECTADAS POR ACTIVIDADES CULTURALES TURISTICAS VICENCIALES AFROPERUANAS	ORDINAL	REALIZADO	IMPERTINENTE	REALIZADO	REALIZADO	
	4. EQUIPAMIENTO CULTURAL INADECUADO	ORDINAL	REALIZADO	IMPERTINENTE	REALIZADO	REALIZADO	
	5. DEFICIENTE DIFUSION DE LOS GRUPOS CULTURALES	NOMINAL	REALIZADO	IMPERTINENTE	REALIZADO	REALIZADO	
	6. ESPACIOS INADECUADOS Y LIMITADOS	NOMINAL	REALIZADO	IMPERTINENTE	REALIZADO	REALIZADO	
	7. LIMITADA ACTIVIDAD CULTURAL AFROPERUANA	NOMINAL	REALIZADO	IMPERTINENTE	REALIZADO	REALIZADO	
	8. LIMITADA DISPUSION CULTURAL DE LAS ACTIVIDADES AFROPERUANAS	ORDINAL	REALIZADO	IMPERTINENTE	REALIZADO	REALIZADO	
	9. USO INDEEBIDO DEL ESPACIO PUBLICO PPR ACTIVIDADES CULTURALES	ORDINAL	REALIZADO	IMPERTINENTE	REALIZADO	REALIZADO	
	10. POR NO CONTAR CON ESPACIOS ACUSTICOS ADECUADOS	NOMINAL	REALIZADO	IMPERTINENTE	REALIZADO	REALIZADO	

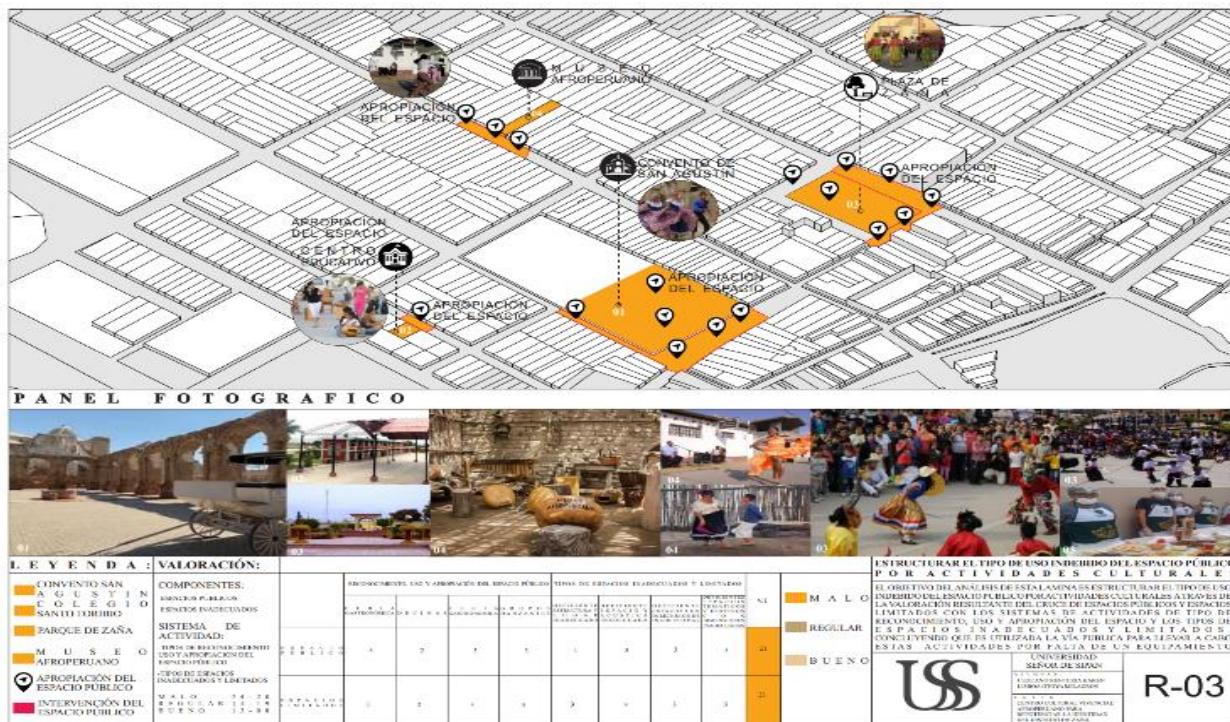
VARIABLE DEPENDIENTE	INDICADORES	U. MEDID. N / O	NIVEL DE CUMPLIMIENTO DE LA VALIDACIÓN EMPÍRICA				
			ANÁLISIS GRÁFICO	ENTREVISTA	OBSERV. PARTICIP.	ANÁLISIS DOCUM.	NIVELES DE PRESENCIA
REPOTENCIAR LA IDENTIDAD CULTURAL TURISTICA VIVENCIAL	1. GESTIÓN TURÍSTICA DEL MUSEO AFROPERUANO DE ZANA PARA LA PRESTACIÓN DE SERVICIOS AL VISITANTE.	NOMINAL	REALIZADO	REALIZADO	REALIZADO	REALIZADO	INEXISTENTE COMO CONOCIMIENTO, APLICACIÓN Y PROCESO LO QUE DEMUESTRA Y VALIDA LA PERTINENCIA Y ORIGINALIDAD DEL MARCO TEÓRICO Y LA PROPUESTA
	2. ESTRATEGIAS PARA EL RECONOCIMIENTO DE LA CULTURA Y EL SENTIDO DE PERTENENCIA AFROPERUANO	NOMINAL	REALIZADO	REALIZADO	REALIZADO	REALIZADO	
	3. RECONOCIMIENTO, USO Y APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO	NOMINAL	REALIZADO	REALIZADO	REALIZADO	REALIZADO	
	4. ANÁLISIS DEL EQUIPAMIENTO CULTURAL INADECUADO	NOMINAL	REALIZADO	IMPERTINENTE	REALIZADO	REALIZADO	
	5. ANÁLISIS DE LAS DEFICIENCIAS EN LA DIFUSIÓN DE LOS GRUPOS CULTURALES	NOMINAL	REALIZADO	IMPERTINENTE	REALIZADO	REALIZADO	
	6. ANÁLISIS DE LOS ESPACIOS INADECUADOS Y LIMITADOS	NOMINAL	REALIZADO	IMPERTINENTE	REALIZADO	REALIZADO	
	7. SISTEMATIZACIÓN DE LAS LIMITACIONES DE LA ACTIVIDAD CULTURAL AFROPERUANA.	NOMINAL	REALIZADO	IMPERTINENTE	REALIZADO	REALIZADO	
	8. SISTEMATIZACIÓN DE LAS LIMITACIONES DE LA DIFUSIÓN CULTURAL DE LAS ACTIVIDADES AFROPERUANAS	NOMINAL	REALIZADO	IMPERTINENTE	REALIZADO	REALIZADO	
	9. SISTEMATIZACIÓN DEL USO INDEBIDO DEL ESPACIO PÚBLICO POR ACTIVIDADES CULTURALES	ORDINAL	REALIZADO	IMPERTINENTE	REALIZADO	REALIZADO	
	10. EVALUACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL AFROPERUANA TURÍSTICA VIVENCIAL ALTERADA	ORDINAL	REALIZADO	IMPERTINENTE	REALIZADO	REALIZADO	

VARIABLE INDEPENDIENTE	INDICADORES	U. MED. N/O	APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS – INSTRUMENTOS DE CAMPO				
			ANÁLISIS GRÁFICO	FICHA DE OBSERV.	ANÁLISIS CARTOGRAFÍ CO	ANÁLISIS FOTOGRAFÍ CO	ENTREVIS TA
ALTERACION DE LA IDENTIDAD CULTURAL TURISTICA VIVENCIAL AFROPERUANA	Equipamiento comunitario limitado y poco valorado.	Nominal	✓	✓	✓	✓	-
	Poca importancia a sus reconocimientos culturales.						
	Espacios y vías públicas afectadas por actividades culturales turísticas vivenciales afroperuanas.	Ordinal	✓	✓	✓	✓	-
	Equipamiento cultural inadecuado.	Ordinal	✓	✓	✓	✓	-
	Deficiente difusión de los grupos culturales.	Nominal	✓	✓	✓	✓	-
	Espacios inadecuados y limitados.	Nominal	✓	✓	✓	✓	-
	Limitada actividad cultural afroperuana.	Nominal	✓	✓	✓	✓	-
	Limitada difusión cultural de las actividades culturales.						
	Uso indebido del espacio público por actividades culturales.						
	Por no contar con espacios acústicos adecuados.	Nominal	✓	✓	✓	✓	-

VARIABLE DEPENDIENTE	INDICADORES	U. MED. N/O	APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS – INSTRUMENTOS DE CAMPO				
			ANÁLISIS GRÁFICO	FICHA DE OBSERV.	ANÁLISIS CARTOGRAFÍ CO	ANÁLISIS FOTOGRAFÍ CO	ENTREVISTA
IDENTIDAD CULTURAL TURISTICA VIVENCIAL	Gestión turística del museo afroperuano de Zaña para la prestación de servicios al visitante.	Nominal					✓
	Estrategias para el reconocimiento de la cultura y el sentido de pertenencia afroperuano.	Ordinal	-	-	-	-	✓
	Reconocimiento, uso y apropiación del espacio público.	Ordinal	-	-	-	-	✓
	Análisis del equipamiento cultural inadecuado.	Ordinal	-	-	-	-	✓
	Análisis de las deficiencias en la difusión de los grupos culturales.	Nominal	✓	✓	✓	✓	-
	Análisis de los espacios inadecuados y limitados.						
	Sistematización de las limitaciones de la actividad cultural afroperuana.						
	Sistematización de las limitaciones de la difusión cultural de las actividades afroperuanas.	Ordinal	✓	✓	✓	✓	-
	Sistematización del uso indebido del espacio público por actividades culturales.						
	Evaluación de la identidad cultural afroperuana turística vivencial alterada.						

elaboración propia

3.3 Estructurar los tipos de limitaciones de las difusiones culturales de las Actividades culturales



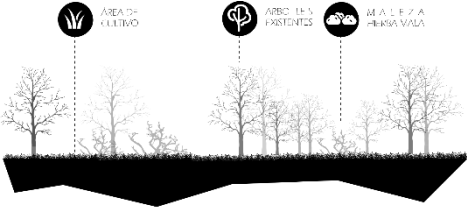
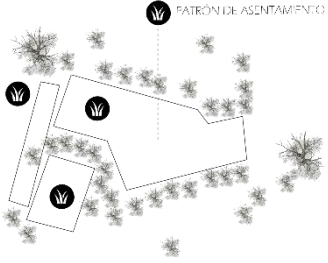
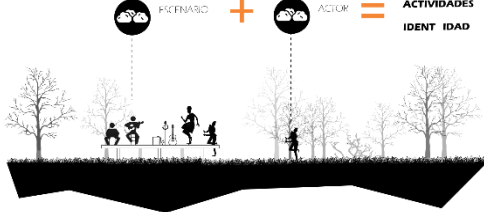
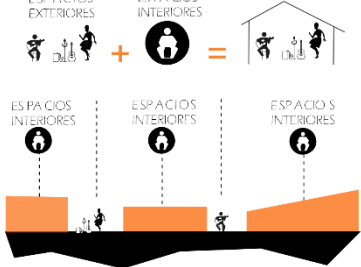
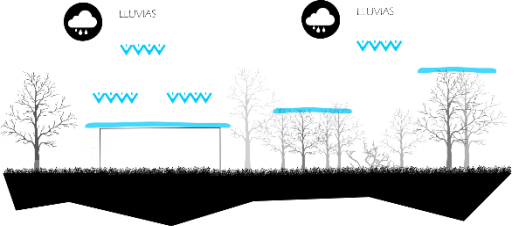
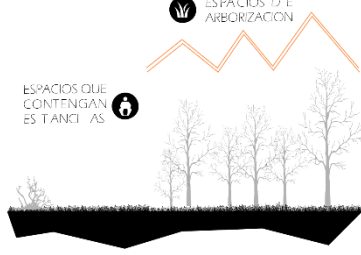
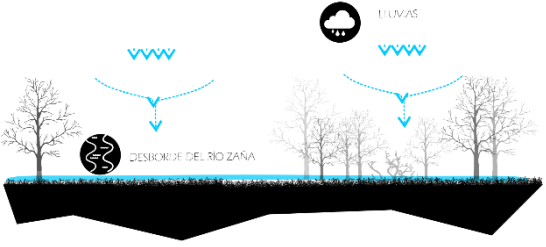
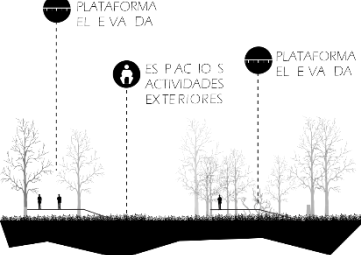
3.4 DISCUSIONES

ESTRUCTURAR EL TIPO DE USO INDEBIDO DEL ESPACIO PUBLICO POR ACTIVIDADES CULTURALES					
RESULTADOS	TEORIAS		DISCUSIÓN	CONCLUSIÓN DE LA DISCUSIÓN	ESTRATEGIAS PROYECTUALES PRIMARIAS
	Reconocimiento, uso y apropiación del espacio publico	Estrategias para el reconocimiento de la cultura y el sentido de pertenencia afroperuano.			
Se identificó un espacio Público como es la plaza de Zaña, en donde sus espacios son utilizados para llevar a cabo actividades tales como bailes, ferias y actividades culturales por los pobladores, dándole otro uso diferente al cual está destinado el parque.	. Definición de espacios publicos .Reconocimiento de actividades en espacios publicos .Apropiación informal del espacio	.Estrategias para rescatar la identidad cultural .Enseñanza cultural	El espacio publico identificado en donde sus espacios son utilizados para la realización de tradiciones culturales, construyendo con el reconocimiento, uso y apropiación del espacio publico, ponen en manifiesto la apropiación informal de estos espacios para llevar a cabo estas actividades	El espacio identificado demuestra que la población por falta de espacios temáticos, usan los espacios públicos destinados para otras actividades ajenas a las que se realizan por falta de un equipamiento formal	Patrones de asentamiento Se forman límites naturales con relación de vacíos y llenos entre las pre-existencias naturales y los vacíos dejados por estos para identificar los espacios en los que se va a mantener el programa y los espacios públicos que se deben respetar y a la vez tener una relación directa.
Se identificó que los pobladores por falta de un lugar con dimensiones adecuadas y ambientes establecidos para la realización de sus festividades y actividades del distrito optan por realizarlas en la vía pública, apropiándose de estas vías ubicadas en las afueras de los equipamientos tales como el museo de Zaña, la vía pública del convento san Agustín y las afueras del colegio educativo del distrito obstruyendo el libre transporte tanto del peatón como del vehículo.			Identificando las vías que son usadas por los pobladores para sus actividades culturales, contrastando con las estrategias para el reconocimiento de la cultura y el sentido de pertenencia afroperuano, ponen en evidencia la falta de estrategias para rescatar este tipo de actividades, teniendo un equipamiento donde se puedan realizar tranquilamente con dimensiones y condiciones adecuadas	Identificando que las vías públicas son usadas para la realización de dichas actividades demuestra la falta de estrategias por rescatar estas manifestaciones y tener un equipamiento que las contenga y puedan seguir en manifiesto	Delimitación de espacios recreativos El proyecto debe tener espacios donde el visitante pueda apreciar de espectáculos de baile y aprender un poco de estos visualmente.

ESTRUCTURAR LOS TIPOS DE LIMITACIONES DE LA ACTIVIDAD CULTURAL AFROPERUANA					
RESULTADOS	TEORÍAS		DISCUSIÓN	CONCLUSIÓN DE LA DISCUSIÓN	ESTRATEGIAS PROYECTUALES PRIMARIAS
	Estrategias para el reconocimiento de la cultura y el sentido de pertenencia afroperuano.	Reconocimiento, uso y apropiación del espacio público			
Se identificaron tres equipamientos tales como el centro educativo, el museo de Zaña y el convento de San Agustín que sus instalaciones son utilizadas para llevar a cabo las actividades y manifestaciones culturales pero su ubicación de estos equipamientos es deficiente y no cuentan con las condiciones, ni la estructura adecuada que se requiere para este tipo de uso.	.Estrategias para rescatar la identidad cultural .Enseñanza cultural	. Definición de espacios públicos .Reconocimiento de actividades en espacios públicos .Apropiación informal del espacio	Los tres equipamientos con mala ubicación y estructura evidencian la deficiencia en los equipamientos culturales, contrastando con la teoría Estrategias para el reconocimiento de la cultura y el sentido de pertenencia afroperuano, ponene en evidencia la falta de espacios temáticos para la realización de actividades culturales para rescatar estas costumbres.	Los tres equipamientos identificados demuestran la falta de un equipamiento adecuado en el cual puedan realizar sus actividades culturales unificadas en un solo lugar manifestando la falta de estrategias para rescatar y mantener a flote sus manifestaciones culturales y que sus espectadores pueden aprender un poco mas sobre la cultura Zañera.	Delimitación del espacio Conservar la identidad del lugar, inculcando en la población las actividades y tradiciones que caracterizan a su cultura dándoles un espacio donde las puedan realizar.
Se identificó cuatro puntos específicos en donde se da la apropiación del espacio público para la realización de dichas actividades culturales limitando su actividad al tener un espacio inadecuado, interrumpiendo la vía pública.			Los cuatro espacios identificados que son utilizados para evidenciar algún tipo de manifestación cultural, contrastado con la teoría de Reconocimiento, uso y apropiación del espacio público, ponen en evidencia la apropiación de estos espacios y lugares propios del distrito.	Los cuatro puntos identificados ponen en manifiesto la falta de espacios temáticos para la realización de las actividades culturales poniendo en manifiesto la apropiación informal de los espacios públicos para llevar a cabo este tipo de actividades.	

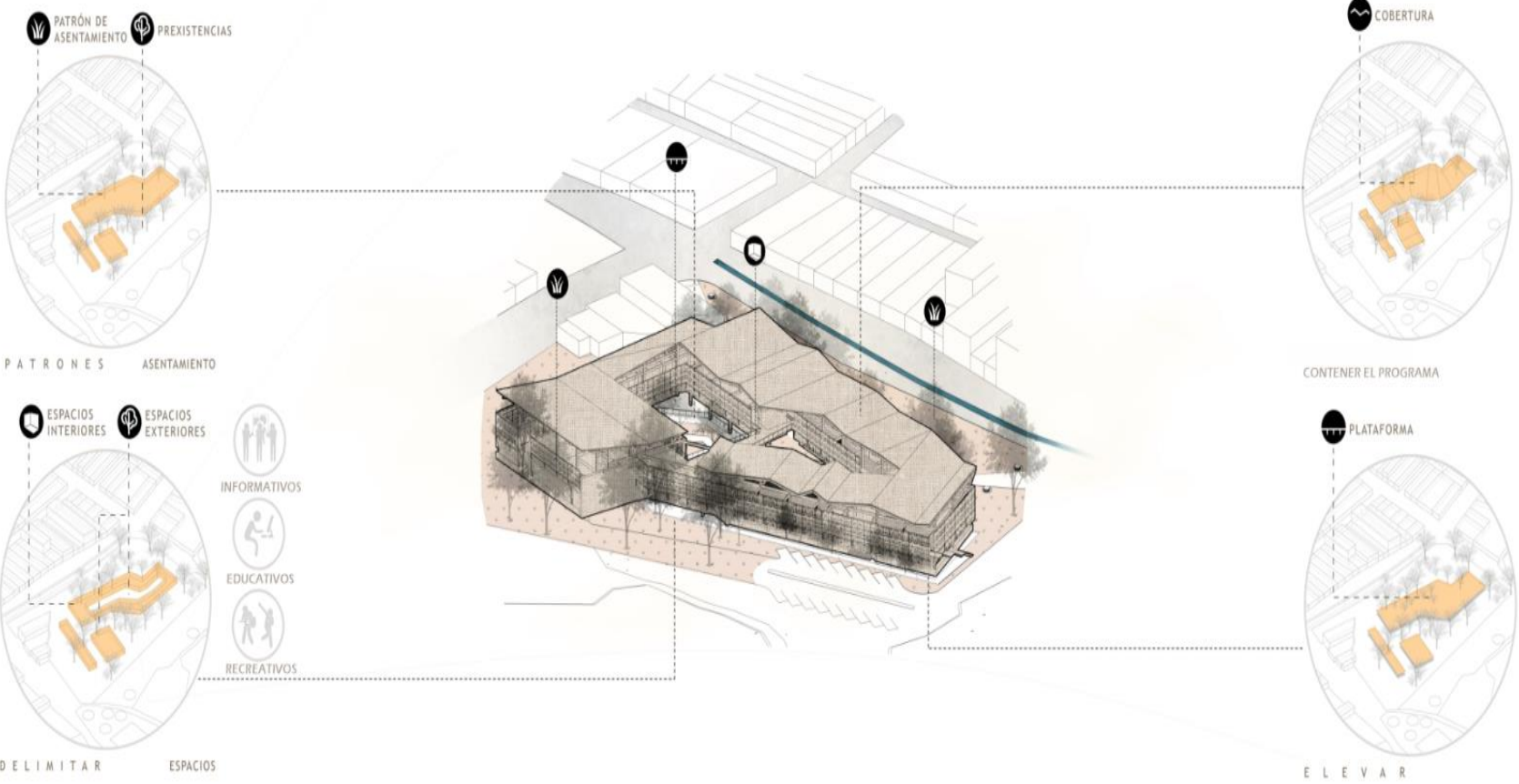
ESTRUCTURAR LOS TIPOS DE LIMITACIONES DE LA DIFUSION CULTURAL DE LAS ACTIVIDADES AFROPERUANAS					
RESULTADOS	TEORÍAS		DISCUSIÓN	CONCLUSIÓN DE LA DISCUSIÓN	ESTRATEGIAS PROYECTUALES PRIMARIAS
	Gestión turística del museo afroperuano de Zaña para la prestación de servicios al visitante	Estrategias para el reconocimiento de la cultura y el sentido de pertenencia afroperuano.			
Se identificaron 3 equipamientos donde se pudo analizar y rescatar algunos puntos a favor y sus desventajas que impiden una difusión a mayor escala de sus recursos históricos impidiendo evidenciar la cultura del distrito.	.Plan de acción para la gestión turística	.Estrategias para rescatar la identidad cultural .Enseñanza cultural	Los 3 equipamientos con puntos a favor y en contra, contrastando con la gestión turística del museo afroperuano de Zaña para la prestación de servicios al visitante, ponene en evidencia la mala gestión de estos equipamientos para la prestación de servicios a los visitantes	Los 3 equipamientos identificados demuestran el escaso trabajo en el mejoramiento de estos equipamientos manifestando el poco interés por brindar un buen servicio al turista	Delimitación de espacios informativos Proponer espacios informativos donde el visitante pueda obtener información previa al ingresar al proyecto, tener un conocimiento de los espacios con los que cuenta el equipamiento y la información que contienen.
Se identificó tres puntos específicos en donde los grupos culturales suelen hacer sus presentaciones solo a nivel distrital, ya que no cuentan con un apoyo requerido para que su talento sea difundido o sea participativo en lugares fuera del distrito donde puedan llevar un poco de esta cultura a través de sus bailes. El escaso trabajo por ponerlos en manifiesto es muy notorio evidenciando el poco interés y el apoyo a este valor cultural			Los 3 puntos identificados donde los grupos culturales realizan sus bailes típicos, contrastando con las estrategias para el reconocimiento de la cultura y el sentido de pertenencia afroperuano, ponene en manifiesto la falta de estrategias para que estos grupos sean conocidos no solo a nivel distrital sino que tengan una participación más activa para hacer conocer estas tradiciones	Los 3 puntos identificados ponen en manifiesto la falta de estrategias por rescatar la identidad cultural manteniendo a flote estos grupos culturales que se encargan de llegar a la gente a través de estos bailes una parte de su cultura	

IV. MODELO TEÓRICO:

4.1. ESTRATEGIAS PROYECTUALES	
Patrones Naturales 	Patrones de asentamiento Se forman límites naturales con relación de vacíos y llenos entre las pre-existencias naturales y los vacíos dejados por estos (área de cultivo) 
Cultura – Contexto – Identidad 	Delimitación de espacios Conservar la identidad del lugar conlleva a seguir inculcando en la población las actividades y tradiciones que caracterizan a su cultura dándoles un espacio donde 
Pre existencias naturales 	Contener el programa El proyecto debe contener las cubiertas inclinadas siguiendo la secuencia o el ritmo de los elementos y a su vez unifique las diferentes actividades, dándoles sus espacios adecuados por actividad. 
Terreno vulnerable – Inundaciones 	Elevar Es importante elevar las circulaciones ya que el terreno se encuentra en zona inundable y vulnerable a posibles desbordes del río zaña, por eso es preferible evitar el contacto con el suelo. 

4.2 Desarrollo de discusión de resultados

RESULTADO



4.3 Consideraciones finales

Conclusiones Según Objetivos específico

Respecto al Objetivo 1:

Una vez elaborado el marco teórico según el planteamiento del problema, basado en las teorías Gestión turística del museo afroperuano de Zaña para la prestación servicios al visitante, Estrategias para el reconocimiento de la cultura y el sentido de pertenencia afroperuano y la teoría del reconocimiento, uso y apropiación del espacio público que nos permitió entender que la población no cuenta con un lugar determinado para desarrollar las diferentes actividades para su difusión cultural.

Respecto al Objetivo 2:

Se elaboraron instrumentos de recolección de datos que nos permitieron sistematizar la información de campo recogida, logrando identificar la problemática principal del distrito y sus necesidades requeridas por la población.

Respecto al Objetivo 4:

Se elaboró un diagnóstico del cual se basaron las siguientes estructuraciones: Estructuración de los tipos de limitaciones de las actividades culturales afroperuanas, Estructuración de los tipos de limitaciones de las difusiones culturales de las actividades afroperuanas, Estructuración de los tipos de uso indebido del espacio público por actividades culturales que nos permitieron entender el análisis para poder llegar a una propuesta.

Respecto al Objetivo 5:

Se concluye con el planteamiento de una infraestructura relacionada a la difusión y conservación de la cultura afro peruana, posibilitando las costumbres ancestrales y actividades culturales para generar un programa adecuado y a la vez posibilitar una mejoría económica al lugar.

V. RECOMENDACIONES

- Se sugiere una investigación profunda de la cultura Afro peruana que contenga la recopilación y registro de esta, ya que forma parte de las comunidades de

Respecto al Objetivo 3:

La elaboración del diagnóstico nos permitió identificar 6 identifica, que permitieron:

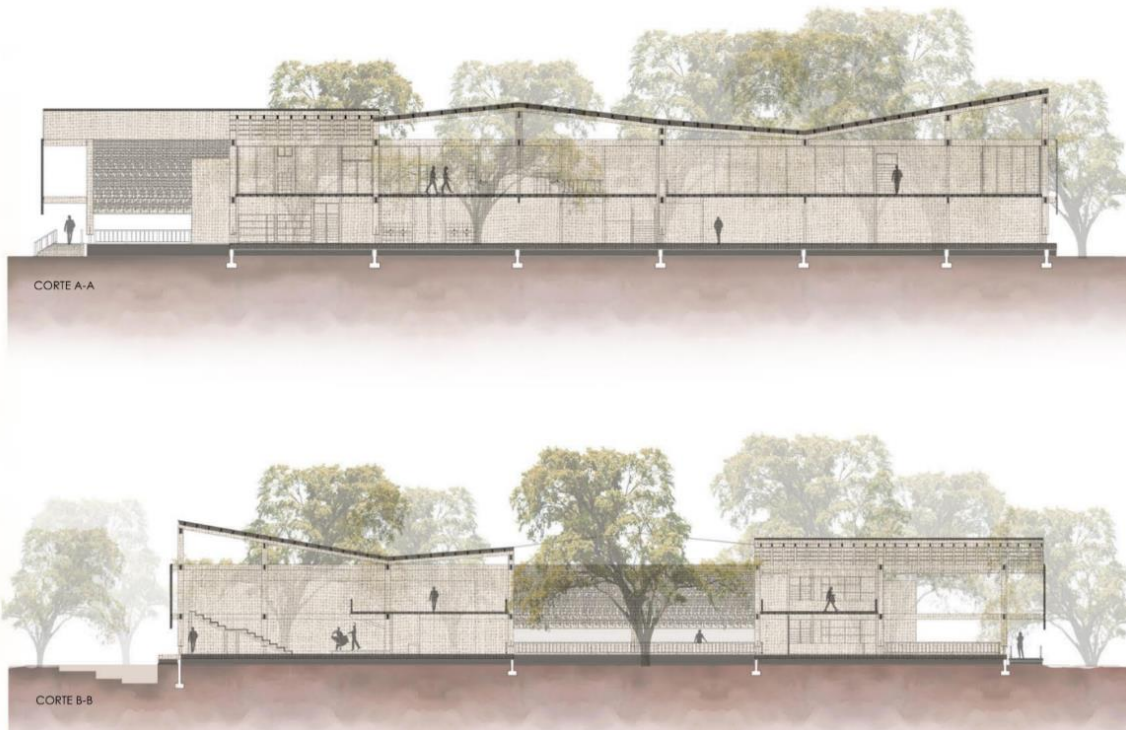
- Entender el modelo de gestión el museo afroperuano de Zaña.
- Identificar las estrategias que ayuden a resurgir el distrito aprovechando sus recursos.
- Identificar como las vías públicas son usados para la realización de actividades culturales por no contar con espacios temáticos que les permita dejar de usar la vía pública.
- Identificar que equipamientos inadecuados son utilizados para la realización de actividades folklóricas.
- Identificar los grupos culturales situados en Zaña que no son muy conocidos debido a su poca difusión.
- Identificar que espacios públicos son utilizados para la realización de actividades requeridas por el distrito.

nuestro país y una de ellas es la de Zaña, que contribuya a tener un sustento que permita su puesta en valor a través del turismo.

- Se sugiere considerar los aspectos analizados de la situación actual del distrito para lograr el inicio de un trabajo que ayude a la mejoría del lugar y el apoyo necesario para promover su historia y su identidad.
- Se recomienda impulsar la revalorización de la cultura Afro peruana mediante la gestión de una infraestructura destinada a la difusión.
- Se sugiere tener en cuenta el entorno para la propuesta en la implementación de este programa de actividades culturales para la adaptación del turista y la relación de todas sus potencialidades de lugar a nivel natural, cultural, entre otros.
- Se sugiere el apoyo del estado particularmente del Ministerio de la Cultura a través de la dirección de políticas públicas para la población Afro peruana.

VI. PROYECTO ARQUITECTÓNICO

CORTES



Referencias Bibliográficas

- A Coronado Bohórquez, N. M. (Junio-Diciembre de 2016). Estrategia para el reconocimiento de la identidad cultural y el sentido de pertenencia de inmigrantes latinoamericanos. *16*, 359 - 678 .
- agencia peruana de noticias, A. (11 de Junio de 217). *Andina, agencia peruana de noticias*. Obtenido de Andina, agencia peruana de noticias: Andina, agencia peruana de noticias
- Aguero, J. (2015). *Derecho de la población afroperuana*. Lima: Proyecto Gráfico S.A.C.
- Aguinaga Lara, E. C. (2014). *Reconocimiento, uso y apropiación del espacio público*. Universidad Catolica de Chile , Santiado.
- Altamirano Silva, C. O. (2015). *Centro cultural integral Yuraq Llaqta*. Quito: Quito: UCE.
- Catillo Chavez, J. I. (2019). *Centro cultural de representación identitaria popular en la ciudad de reque*. Unversidad Catolica Santo Toribio de Mogrovejo, Lambayeque, Chiclayo.
- Coronado Bohórquez, A. E., & M, M. N. (2016). *Estrategia para el reconocimiento de la identidad cultural y el sentido*.
- Española, R. A. (2019).
- Felipe Camacho, D. A. (2017). *Sistema de espacios culturales en trujillo*. Universidad Catolica del Peru, Lima, Lima.
- Hevia, K. (2005). *Diversidad cultural*. Santiago: AMF.
- M, M. (2006).
- Molano, L. o. (Mayo de 207). Identidad Cultural un concepto que evoluciona. *Opera*, 7, 69-84.
- Neciosup, H. U. (18 de marzo de 2016). *RPP*. Obtenido de RPP: <https://rpp.pe/peru/lambayeque/buscan-conocer-cifra-de-afrodescendientes-en-lambayeque-noticia-946845>
- Peruano, L. (2018).
- Pilar, M. T. (2016). *Conocimiento intrumentos musicales y danzas de la majestuosa Zaña*. Tesis, Univesidad señor de sipán , Chiclayo.
- Vargas, M. (2016). Modelo de Análisis Sistémico de Crecimiento Entrópico para la Gestión del Suelo Urbano en la ciudad de Casma. (*tesis de maestría*). Universidad Privada Antenor Orrego, Trujillo.